



PICTO

Communiqué de presse



Thomas Consani travaillant à l'agrandisseur © Flaminia Reposi

Le métier de tireur sélectionné pour le programme Maîtres d'art – Élèves

Pour la première fois depuis sa création en 1994, le métier de tireur photographique est reconnu comme savoir-faire d'exception dans le programme « Maîtres d'art – Élèves » initié par le ministère de la Culture. Pour sa promotion 2026, le tireur traditionnel argentique noir et blanc au laboratoire PICTO, Thomas Consani, compte parmi les binômes de professionnels, et accompagnera son élève, Alexandre Dias Lopes. Durant deux ans, Thomas Consani lui transmettra la maîtrise et le savoir-faire du tirage photographique noir et blanc à l'agrandisseur.

« Cette distinction est une excellente nouvelle pour toute la profession et revêt pour nous une importance toute particulière. Elle constitue un signal institutionnel fort, reconnaissant pleinement le rôle d'interprète du tireur à sa juste valeur. Le tirage noir et blanc à l'agrandisseur est à l'origine même de la création de PICTO et au cœur du savoir-faire de Pierre Gassmann, mon arrière-grand-père et fondateur du laboratoire. Depuis 75 ans, contre vents et marées, nous avons fait le choix de préserver et de transmettre cette pratique, qui incarne l'âme de notre maison. Plus que jamais, PICTO se porte garant de la préservation de ces savoir-faire. »

Victor Gassmann, Directeur du développement et arrière petit-fils du fondateur des laboratoires PICTO.



Ce programme « Maîtres d'art – Élèves » est unique en Europe et permet de préserver et de transmettre des savoir-faire rares dans de nombreux domaines artistiques, certains étant menacés de disparition faute de filières de formation dédiées. Depuis la création de ce dispositif en 1994, c'est la première fois que le métier de tireur est distingué comme savoir-faire d'exception par l'État. Thomas Consani, professionnel reconnu pour l'excellence de sa pratique, est chargé, sur une durée de deux ans, de former et d'accompagner son élève, Alexandre Dias Lopes, opérateur chez PICTO depuis trois ans. Ce temps long est nécessaire à l'acquisition des gestes et des techniques, tout en assurant la transmission des exigences de qualité, des valeurs et de la culture propres aux métiers d'art.

À l'issue de ce programme, Thomas Consani se verra attribuer le titre d'État de Maître d'art, distinction décernée à vie par le ministère de la Culture. La mise à l'honneur d'un métier de la photographie au sein du programme, qui a permis d'accompagner à ce jour plus de 300 professionnels couvrant plus de 100 spécialités, entre en résonance avec la célébration, cette année, du bicentenaire de la photographie. Plus de 75 ans après la création du laboratoire PICTO, cette nomination constitue une reconnaissance majeure de son engagement historique au service de la photographie. Elle illustre également l'implication constante du laboratoire dans la reconnaissance et la valorisation du patrimoine lié au métier de tireur, ainsi que dans la transmission de savoir-faire d'excellence, en cette année symbolique du bicentenaire de la photographie.



À propos de Thomas Consani

Thomas Consani a débuté le tirage à l'agrandisseur Noir et Blanc aux côtés de son père en 1987, à l'âge de 17 ans. De 1987 à 1993, il a suivi l'évolution habituelle d'un employé au laboratoire, en commençant par la finition au laboratoire Publomod. Il a ensuite travaillé dans différents laboratoires, avant de rejoindre PICTO en 2020.

Depuis presque 40 ans donc, il est tireur Noir & Blanc pour les plus grands photographes, parmi lesquels : Marc Riboud et ayants droits, Roger Schall et ayants droits, Jeanloup Sieff et ayants droits, William Klein et ayants droits, Mathieu Chazal, Jane Evelyn Atwood, Jean-Pierre Lenoir, Raymond Cauchetier, Malick Sidibé, Bertrand Meunier, Pierre-Elie de Pibrac...

Que ce soit en petits, moyens ou grands formats, Thomas Consani a une approche très manuelle du tirage à l'agrandisseur. Il tente dans la mesure du possible d'éviter l'utilisation d'outils autres que le négatif et l'agrandisseur, et de privilégier un rapport plus organique au tirage.

Au-delà de sa maîtrise technique et de sa sensibilité dans l'interprétation des négatifs, c'est bien la relation qu'il crée avec les photographes qui fait de Thomas Consani un tireur si reconnu dans le monde de la photographie.



Thomas Consani à gauche et Alexandre Diaz Lopes à droite © PICTO



Thomas Consani à droite et Alexandre Diaz Lopes à gauche © PICTO

À propos d'Alexandre Dias Lopes

Alexandre a découvert le tirage argentique lors de ses études à l'école EFET, où la chambre noire s'est imposée comme une évidence. Ce qui l'a conquis, c'est la possibilité de maîtriser chaque étape de la chaîne photographique, de la prise de vue jusqu'au tirage final, mais aussi la magie intacte du procédé : le faisceau lumineux traversant l'agrandisseur, l'apparition progressive de l'image dans le révélateur, ces instants suspendus où le temps semble s'effacer.

Très tôt, il a compris que sa place ne se trouvait ni dans le studio ni sur le terrain du reportage, mais aux côtés des artisans du tirage, ceux qui donnent une existence physique à l'image. Après une première expérience en laboratoire, il a rejoint PICTO il y a trois ans, où il a été formé aux machines Durst Lambda, à l'impression jet d'encre pigmentaire et à la Piezography.

Alexandre se consacrera au tirage à l'agrandisseur noir et blanc aux côtés de Thomas Consani, avec un complément de formation auprès de Fred Jourda pour la couleur. Cette double formation, à hauteur de trois cinquièmes de son temps, lui permettra d'approfondir sa maîtrise d'un savoir-faire rare auquel il souhaite consacrer sa carrière.

À propos du laboratoire PICTO

Fondé en 1950 par Pierre Gassmann, PICTO est le premier laboratoire photographique dédié à l'accompagnement des photographes professionnels. C'est ainsi qu'il a participé à la création du métier de tireur-filtreur noir et blanc, plaçant dès l'origine la qualité du tirage au cœur de la démarche du laboratoire.

Bien plus qu'un expert technique, le tireur est un interprète : il équilibre les images, apporte contraste et densité, et traduit sur le papier l'atmosphère que le photographe a souhaité transmettre. De 1950 à 1970, PICTO a ainsi développé une véritable école française du tirage, formant ou contribuant à la formation de nombreux tireurs à l'agrandisseur. L'école PICTO, c'est celle d'un tireur au service du photographe, qui l'accompagne et respecte sa volonté.



Descente au Ferricyanure de Potassium par Pierre Gassmann © Philippe Marinig

Depuis 75 ans, PICTO demeure une PME familiale indépendante, aujourd'hui à sa quatrième génération. La préservation et la pérennisation du métier de tireur sont la vocation de notre entreprise depuis son origine. Dans un secteur devenu rare, transmettre ce savoir-faire n'est pas seulement un enjeu patrimonial : c'est une responsabilité envers les photographes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Fidèle à la devise de Pierre Gassmann – « voir avec le regard de l'autre » –, PICTO s'engage activement dans la formation de la relève afin que cette chaîne de transmission, ininterrompue depuis 1950, puisse se prolonger.

À propos du programme du programme Maîtres d'art – Élèves

Initié en 1994 par le ministère de la Culture et mis en œuvre depuis 2012 par l'Institut pour les Savoir-Faire Français, le programme Maîtres d'art – Élèves est une initiative unique en Europe. Il a pour vocation de préserver et de transmettre des savoir-faire rares, parfois menacés de disparition. Un professionnel reconnu pour l'excellence de sa pratique accompagne un élève qu'il a choisi durant deux années. Depuis sa création, le programme a accompagné 304 professionnels – 149 Maîtres d'art et 155 Élèves – couvrant plus de 100 spécialités, dont de nombreux savoir-faire rares. Il contribue ainsi activement à la sauvegarde et au renouvellement des métiers d'art sur l'ensemble du territoire.