

LE PRIX PICTO
DE LA JEUNE
PHOTOGRAPHIE
DE MODE

DOSSIER DE PRESSE - 20 novembre 2013

PICTO
Voir avec le regard de l'autre

SOMMAIRE

1. L'édition 2013 du Prix
2. La lauréate
3. La mention spéciale
4. Les 5 finalistes
5. Les membres du jury
6. Les partenaires et les dotations
7. Les organisateurs
8. Fichiers à télécharger
9. Palmarès du Prix 1998-2013

1. L'ÉDITION 2013 DU PRIX PICTO DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE DE MODE

Créé en 1998, le Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode organisé par Picto a pour objectif de mettre en lumière et de faire émerger le travail de jeunes photographes de mode dans un univers où il n'est pas toujours aisé de se faire remarquer. Le prix est décerné chaque année par un jury de personnalités issues du monde de l'art et de la mode qui désigne un lauréat (et selon les années une mention spéciale) parmi un grand nombre de dossiers.

La remise du Prix s'est déroulée le mercredi 20 novembre 2013 au Pan Piper. Sur plus de 150 dossiers reçus, 38 books ont été sélectionnés et soumis aux membres du jury qui ont très vite remarqué les travaux de sept photographes participants. Au final, le jury a tranché et a attribué la 16^e édition du Prix à **Tingting WANG**. Les photographies d'**Alice PAVESI FIORI** ont également séduit le jury qui a décidé de lui remettre une mention spéciale.

Le Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode a su s'ancrer comme le rendez-vous de référence pour de nombreux professionnels de la mode, de la publicité et du luxe venus soutenir les jeunes artistes et découvrir de nouveaux talents. Cet événement est aussi une occasion pour les photographes de montrer leur travail à des professionnels.



© Tingting WANG

2. LA LAURÉATE : TINGTING WANG

Biographie

Tingting Wang est née en 1986, à Kunming, en Chine. En 2004, elle étudie la sociologie à l'ECNU de Shanghai. C'est en 2007 qu'elle arrive en France pour passer une licence d'ethnologie à l'Université de Montpellier III. Une fois sa licence en poche, elle rejoint l'École EFET de Paris pour étudier la photographie. Elle en sort diplômée en juin 2013. Sa première exposition collective a lieu au Salon de Paris VIII^e pour «Echos de Chine» à la galerie Impressions à Paris, suivie d'une seconde, « Black or White », à Arles.

<http://www.tingting.fr>











© Alice PAVESI FIORI

3. LA MENTION SPECIALE : ALICE PAVESI FIORI

Biographie

Alice Pavesi Fiori est née en 1984 à Parme, où elle vit actuellement. En 2006, elle est sortie diplômée en Arts visuels et Photographie de l'Institut européen du design de Milan et a obtenu son enregistrement à l'Ordre national des journalistes. Alice est une photographe de portrait qui s'intéresse à la fois au reportage social et à la mode. Elle aime travailler avec de vieux appareils argentiques et des films dont la production a cessé. Par-dessus tout, Alice aime passer du temps avec ses sujets, parce qu'elle s'intéresse aux gens et veut découvrir les vies derrière chaque visage. Son travail a reçu de nombreux prix et citations au cours de ces dernières années, l'International Photography Award, le prix du portrait photographique Taylor Wessing, le prix du talent Nikon et le PDN The Look Contest. Ses photographies ont été publiées dans le *Sunday Times Magazine*, *Vanity Fair*, le *New York Times*, *l'International Herald Tribune*, *Io Donna*, *Sette*, *D Repubblica*, et beaucoup d'autres. Alice est représentée par l'agence Luz Photo.

<http://www.alicepavesifiori.com>







© Charlotte Abramow

4. LES 5 FINALISTES

Comme chaque année, un grand nombre de photographes participent au Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode. Sur plus de 150 candidatures, une présélection de 38 dossiers a été proposée aux membres du jury. Pour la deuxième année consécutive, cette sélection a fait l'objet d'une publication Facebook à l'adresse : <http://www.facebook.com/picto.fr> L'album des 38 présélectionnés a été visionné plus de 213 000 fois et a généré des centaines de « J'aime » auprès d'une communauté croissante et en devenir.

Les membres du jury ont souhaité mettre en avant cinq autres dossiers finalistes, que nous vous présentons:

- Charlotte Abramow
- Armelle Bouret
- Mathilde Petit
- Ranadeva Singh
- Fanny Viguier

CHARLOTTE ABRAMOW

Charlotte Abramow a rencontré Paolo Roversi lors d'un workshop aux Rencontres d'Arles en 2010.

En 2011, après avoir gagné le Prix du Public d'un concours de photographie de mode en Belgique, Charlotte Abramow a réalisé campagnes, éditos mode, couvertures de magazines (notamment pour le ELLE Belgique) ou encore expositions éphémères, en terminant le lycée en parallèle. Aujourd'hui, à 20 ans, Charlotte Abramow vit et travaille à Paris. Elle étudie la Photographie aux Gobelins, l'école de l'image, depuis la rentrée 2013.

Extrait de l'article « La fragilité et l'âme d'une guerrière - Paolo Roversi est tombé sous le charme des images 'spontanées et sensibles' de Charlotte Abramow, 17 ans. »

<http://www.charlotteabramow.com>



« (...) Charlotte était la plus jeune, elle avait tout juste 16 ans. (...) Son portfolio m'avait impressionné. Pour quelqu'un d'aussi jeune, elle avait un volume de travail impressionnant. Elle a commencé à prendre des photos il y a quelques années. Elle s'ennuyait pendant l'été et s'amusait à photographier les fleurs et les chats. Une chance qu'elle soit passée à autre chose ! Il y a beaucoup de photographes qui n'ont pas la sensibilité de Charlotte pour trouver des têtes, des caractères qui reflètent bien les tendances de la mode d'aujourd'hui. J'aime le côté très frais et très spontané de ses photos. Au premier regard, elles paraissent simples, mais il y a toujours une idée subtile derrière. Son travail parle de la jeunesse, de la féminité et de la fragilité avec humour et sans artifices. Comme beaucoup d'adolescentes, Charlotte est vulnérable. Elle a des doutes, des angoisses. Et pourtant, elle fait preuve de beaucoup de volonté, d'énergie et a l'âme d'une guerrière. Ses portraits témoignent de cette ambivalence : des jeunes filles qui sont amoureuses mais un peu perdues, drôles mais mélancoliques. (...) Plutôt qu'essayer de copier le style des autres, elle développe le sien. Une palette de couleurs plutôt pastel, beaucoup de douceur, de légèreté (...) ».

Ecrit par Paolo Roversi, propos recueillis par Laurence Butet-Roch, publié dans POLKA magazine #14 automne 2011.

ARMELLE BOURET

Avant d'intégrer l'école de l'image des Gobelins, Armelle Bouret réalise une maîtrise en Histoire de la photographie sur Janine Niepce et la condition des femmes dans les années 60. Une fois diplômée, elle part à Bombay, en Inde, où elle travaille comme photographe de plateau dans plusieurs productions cinématographiques et réalise les portraits de stars de Bollywood dans la presse spécialisée.

De retour en France, elle assiste photographes de mode et portraitistes (Hervé Haddad, Toni Thorimbert, Patrick Swirc...), puis collabore avec des stylistes, maquilleurs, coiffeurs et créateurs afin de développer son propre univers dans ce domaine.

Profondément intéressée par les rapports que la femme entretient avec la nature, elle décide d'orienter son travail vers le thème de l'animalité, qui jalonne aujourd'hui son univers et que la finesse de la photographie de mode l'amène à modeler sans cesse.

On retrouve ses images dans les domaines de l'édition (*Fast forward fashion*, «The curated collection», 2011) et la presse (*Libération*, *Télérama*, *Faces...*); Elle collabore également avec des artistes tels que Camille, pour son dernier album Ilo Veyou et qu'on appelle communément la sensibilité féminine.

<http://armellebouret.com>



MATHILDE PETIT

Conçue le quatorze mars dans l'après-midi, identifiée par échographie le treize juillet, comme étant une fille, baptisée Mathilde dès le lendemain, née le deux décembre 1988 à Metz.

Enfant, elle vivra dans l'univers de Walt Disney pensant d'ailleurs que sa mère était peut-être Mary Poppins. Univers qu'elle refusera de quitter : « Je ne veux pas être grande, papa ! On est obligé de grandir ? »

L'école et Mathilde : l'aventure au quotidien.

Pas le temps de faire mes devoirs, trop de travail... entre aller à la danse, à l'aviron, au théâtre, jouer et surtout rêver...

En effet, Mathilde a été très occupée: « Cette enfant est une artiste, » disait Juliette sa grand-mère de cœur.

La photographie ? Oui, puisque c'est un art.

Son secret ? Chaque jour, une nouvelle idée.

Ce qui l'a fait avancer ? Son imagination.

Portraits de famille.

Ceci est une fiction. Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé n'est que pure coïncidence et indépendant de la volonté de l'auteur. Ces photographies numériques ont été prises en 2012 et 2013. Aucune retouches Photoshop n'est présente sur ces images.

<http://www.mathildepetit.com>



RANADEVA SINGH

Ranadeva Singh est né en 1986, à Imphal, région du Manipur en Inde. Il est arrivé en France en septembre 2011 pour préparer un diplôme de photographie professionnelle qu'il a obtenu en mai 2012. Avant cela, il a étudié l'ingénierie mécanique à Bangalore. Toujours intéressé par le design, la nature, la mode et les Arts en général, il décide donc de « s'emparer » du médium photographique.

« Je suis aujourd'hui photographe de mode, j'aime capter le regard des modèles afin de suspendre le temps. Je souhaite que mes photos aient une vie au-delà du « clic », qu'elles durent et s'installent dans le temps. C'est cela qui me fascine le plus. Je souhaite de la constance dans mon travail.

« L'année dernière à Marienbad » d'Alain Resnais est une des mes plus grandes inspirations. Enfin, le travail de Nadar, Paolo Roversi, Andreas Gursky, Thomas Struth, Jeff Wall, Viviane Sassen, Inez & Vinoodh et Mert & Marcus me séduisent. »

<http://www.ranadeva.com>



FANNY VIGUIER

Fanny Viguiier a commencé son parcours en 2005 aux Beaux-Arts de Nantes. Elle s'est ensuite tournée vers l'Histoire de l'art en préparant un master à la Sorbonne. A 26 ans, elle vient d'être diplômée en photographie aux Gobelins, l'école de l'image.

Si la création artistique sous toutes ses formes l'a toujours intéressée, la représentation de la figure humaine reste l'élément moteur de ses créations et c'est la photographie qu'elle a finalement choisie comme principal moyen d'expression pour développer cet axe : qu'il s'agisse d'une manière plastique d'appréhender la chair, de mettre en lumière un individu en particulier ou de parler d'elle au moyen de traces telles que le moulage ou l'empreinte ; la présence du corps quasiment indissociable de ses images.

Cette jeune photographe conçoit sa discipline comme un vaste champ de liberté et s'exprime aussi bien par la photographie « artistique » que la photographie de mode.

<http://fanny-viguiier.tumblr.com/>





De gauche à droite : Valentine Maillot, Virginie Bergougoux, Peter Knapp, Céline Martin-Raget, Alice Pavesi Fiori, Philippe Gassmann, Tingting Wang, Christophe Brunnuell, Sophie Bernard et Pascale Perez © Chloé Bonnard

5. LES MEMBRES DU JURY

Le jury du Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode 2013 était composé des personnalités suivantes :

Virginie BERGOUX - Acheteuse d'art Freelance

Sophie BERNARD - Rédactrice en chef d'*Images Magazine*

Christophe BRUNNUELL - Directeur artistique au *Figaro*

Peter KNAPP - Photographe de mode international

Valentine MAILLOT - Directrice Swoon Productions

Céline MARTIN-RAGET - Responsable du service des éditions du Musée du Quai Branly

Pascale PEREZ - Agent de Photographes - Agence Two.P.

Ces références dans le domaine de la création, du journalisme et de la photo se sont livrées au Pan Piper à un exercice difficile d'arbitrage parmi les books. Cette année, 38 dossiers ont été présélectionnés.



Alice Pavesi Fiori et Tingting Wang lors de la Soirée de remise du Prix au Pan Piper © Chloé Bonnard

6. LES PARTENAIRES ET LES DOTATIONS

Pour cette seizième édition, le soutien de nos partenaires est essentiel.

Le **Studio Daguerre** et **Lumière Imaging / Ilford** se sont associés au laboratoire **Picto** pour cette nouvelle édition et pour offrir aux lauréats des dotations de qualité.

PICTO ONLINE ouvre un compte au lauréat et le crédite de 1 000 € HT à valoir.

Le **STUDIO DAGUERRE**, dirigé par Marc Malinge, met à disposition un plateau, ses équipes et du matériel pour une journée de prise de vue.

LUMIERE IMAGING / ILFORD, dirigé par Michel Huart, offre une exposition d'un montant de 2 500 € HT sur papier Ilford.

STUDIO
DAGUERRE PARIS

pan
piper. | P

Smile
Art&Communication

LUMIERE
ILFORD

L.A.

PICTO



© Tingting Wang

7. LES ORGANISATEURS

Depuis 63 ans de passion et de complicité avec les créateurs et les photographes, les plus grands noms de l'image se sont penchés sur le travail des retoucheurs, des tireurs et des façonniers de Picto. Et plus que jamais, nous aimerions souligner l'importance d'une expérience bâtie sur des tours de main, des savoir-faire transmis de générations en générations et qui confèrent à notre entreprise une avance reconnue notamment auprès des photographes, des galeries, des musées, des collectionneurs et, de fait, des plus grands annonceurs.

C'est dans ce contexte que Picto a organisé la 16^e édition du Prix de la Jeune Photographie de Mode afin de poursuivre sa vocation : mettre en lumière et faire émerger le travail de jeunes talents.

Cette année, c'est au Pan Piper, dirigé par Béatrice Paré, 2-4, impasse Lamier – XI^e, nouveau lieu dédié notamment aux rencontres artistiques, avec une offre culinaire originale (Pan Cooker) que la soirée s'est déroulée.

Le Studio Daguerre, dirigé par Marc-Thierry Malinge et, pour la 2^e année consécutive, la société L.A. Communication, représentée par Adèle Wiss, et Smile Arts&Communication dirigée par Loïca Saint-M'leux Graziani nous ont aidés à l'organisation du prix.

Ainsi, l'alcoolier Lixir avec ses marques Sailor Jerry, Monkey Shoulder et Cointreau nous a accompagnés tout au long de la soirée.

Valentin Laroche-Joubert, DJ VLJ, a assuré l'ambiance musicale.

Chloé Bonnard, notre photographe officielle, et Aurélie Martin nous ont proposé une exposition des Nanas de Paname.

Le groupe Balinger, nous a fait le plaisir de clore la soirée par un concert live à partir de 22 h.

<http://www.picto.fr>

<http://pan-piper.com/live/>

<http://www.pan-cooker.com>

PICTO
Voir avec le regard de l'autre



© Tingting WANG

© Alice PAVESI FIORI



8. FICHIERS À TÉLÉCHARGER

Pour accéder au téléchargement des fichiers en 300 DPI, utiliser le lien : http://www.picto.fr/pdm2013/dp_pdm_2013.zip

Photographies Libres de droits dans le cadre de la promotion du Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode 2013.

Crédit obligatoire : © Tingting WANG, lauréate du Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode 2013.

Crédit obligatoire : © Alice PAVESI FIORI, mention spéciale du Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode 2013.

Contact : Sylvie BESNARD, responsable de la réception Picto
sylvieb@picto.fr ou 01 53 36 21 22



AND HIS OTHER GREAT RECORDING HITS
FRI - SAT AUG 10 - 11
MATINEE AND NIGHT SHOWS

© Tingting Wang

9. LE PALMARES DU PRIX 1998 - 2013

- 2013 : Tingting WANG
- Alice Pavesi FIORI (mention spéciale)
- 2012 : Oliver Fritze
- Alexandra TAUPIAC (mention spéciale)
- 2011 : Diane SAGNIER
- 2010 : Isabelle CHAPUIS
- 2009 : Eva SAKELLARIDES
- Romain SELLIER (mention spéciale)
- 2008 : Suzie Q / Léo SIBONI
- 2007 : Jaïr SFEZ
- Kourtney ROY (mention spéciale)

- 2006 : Elene USDIN
- Henrike STAHL (mention spéciale)
- 2005 : Vincent GAPAILLARD
- 2004 : Stéphanie ERARD
- 2003 : Marjolijn DE GROOT
- 2002 : Sofia SANCHEZ & Mauro MONGIELLO
- Camille VIVIER (Mention spéciale)
- 2001 : Christian LESEMANN
- 2000 : Dmon PRUNNER
- Daniele TEDESCHI (Mention spéciale)
- 1999 : André WOLFF
- 1998 : Louis DECAMPS